

CEEH

Prater, Andreas

Venus ante el espejo**Velázquez y el desnudo**

Desde el siglo XVI en adelante, los artistas prestaron cada vez más atención al mito de Venus, convirtiéndolo en vehículo para la celebración de la belleza y la capacidad de seducción femeninas. Andreas Prater revela en su libro la enorme riqueza temática y la variedad de implicaciones ?estéticas, morales, e incluso políticas- de la Venus velazqueña, mostrando los precedentes iconográficos que permiten la interpretación de este fascinante y debatido lienzo, entre cuyos avatares modernos se cuenta la agresión sufrida en 1919 a manos de una enfurecida sufragista. From the 16th century onwards artists paid increasingly greater attention to the myth of Venus, converting it into a vehicle for praising female beauty and powers of seduction. In his book Andreas Prater reveals the immensely rich variety of themes and implications?aesthetic, moral and even political?of Velázquez?s Venus, showing the iconographic precedents that make possible the interpretation of this fascinating and much-debated painting whose modern vicissitudes include an attack suffered in 1919 at the hands of an infuriated suffragette. Born in Teisendorf (Bavaria) in 1945, Andreas Prater studied art history, classical archaeology, psychology and philosophy at Munich a...



Argitaletxea	CEEH
Azalak	Tapa blanda o rústica
Orrialdeak	216
Neurria	260x190x mm.
Pisua	700
Hizkuntza	Español
Gaia	Arte y arquitectura
EAN	9788493606008
PVP	30,00 €
PVP,BEZik gabe	28,85 €

