

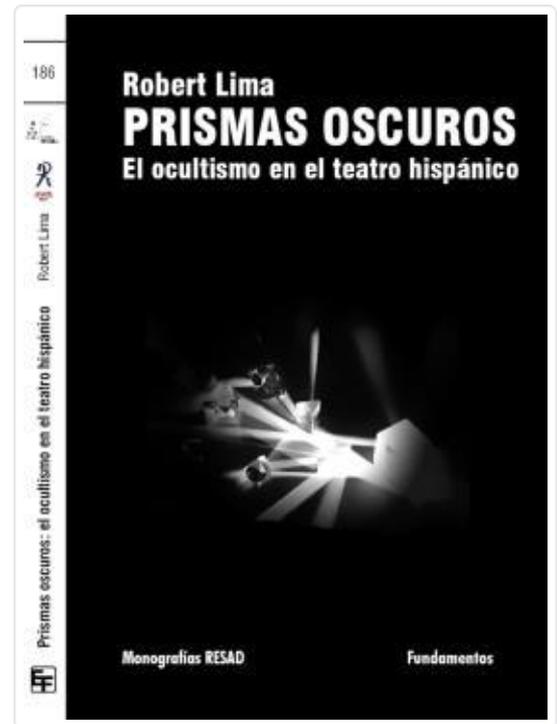


LIMA, ROBERT

## Prismas oscuros

### El ocultismo en el teatro hispánico

Todo un mundo de brujas, fantasmas, Satanás y sus cohortes, la Santa Compañía, pactos diabólicos, Fausto, D. Illán, el Marqués de Villena, y otros magos, ritos esotéricos, los Iluminados, posesión y exorcismo, figuran en las obras estudiadas del teatro español desde la época medieval y el Siglo de Oro hasta el teatro moderno de García Lorca, Valle-Inclán, Casona, Miras, y las obras de los dramaturgos Pepe Carril, José R. Brene, Carlos Felipe, Zora Seljan y Abdías do Nascimento, que representan los mundos afro-cubano y brasileño de los Loas del Vodú, los Orishas de Santería y los Orixás de Candomblé. Prismas oscuros examina mitos, folclor y religiones de muchas partes del mundo, trazando conceptos universales que se manifiestan en el teatro hispánico, sea en España o Ultramar.



|               |                           |
|---------------|---------------------------|
| Editorial     | Fundamentos               |
| Colección     | Teoría teatral            |
| Encadernación | Tapa blanda o rústica     |
| Páginas       | 240                       |
| Tamaño        | 242x172x mm.              |
| Idioma        | Español                   |
| Tema          | <Pendiente de asignación> |
| EAN           | 9788424512125             |
| PVP           | 16,50 €                   |
| PVP sen IVE   | 15,87 €                   |



9788424512125