Vizcaíno, Juan Antonio; Vizcaíno Carreño, Juan Antonio

Adela Escartín, mito y rito de una actriz, volumen I

Este libro es el resultado de un trabajo iniciado hace veinte años. A finales de 1994, Adela Escartín nos propuso escribir sus Memorias, con dos condiciones: que no se usara ningún tipo de grabadora durante las entrevistas y que el texto fuese publicado después de su muerte. Adela Escartín fue una gran mujer de teatro: eximia actriz, pionera entre las directoras de escena y una maestra irrepetible. Nacida en Santa María de Guía (Gran Canaria), tras acabar su formación en el Conservatorio de Arte Dramático de Madrid, en 1947, se marcha a Nueva York, donde estudia con Erwin Piscator, Stella Adler y Lee Strasberg. Luego pasa a Cuba y se convierte en una primera figura de la escena. Toda una generación del teatro cubano le debe a Escartín una visión y una técnica más profunda del hecho teatral. En 1970 regresa a España y participa del teatro español más renovador, a la par que trabaja para programas de televisión y cine y desarrolla una intensa actividad pedagógica en centros como la RESAD y la Sala Mirador.

En este estudio hemos articulado su larga trayectoria vital (casi 97 años, de los

que 40 estuvieron dedicados a la escena) en dos volúmenes, cada uno de ellos con

dos partes. Este primer volumen arranca con ?Los orígenes de una...

Editorial	Fundamentos
Colección	Teoría teatral
Encadernación	Tapa blanda o rústica
Páxinas	264
Tamaño	240x170x mm.
Idioma	Español
Tema	Cinematografía
EAN	9788424513153
PVP	20,00 €
PVP sen IVE	19,23 €

9788424513153