

**Guillermo  
Escolar**  
E D I T O R

Cortina Urdampilleta, Álvaro

## El espejo y el oráculo

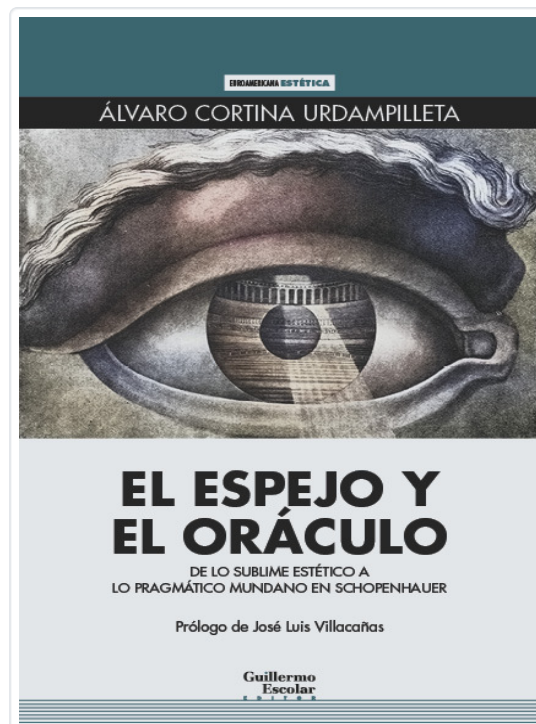
De lo sublime estético a lo pragmático  
mundano en Schopenhauer

El espejo y el oráculo ofrece, en un lenguaje accesible, una visión exhaustiva de la estética de Schopenhauer. La obra sitúa al filósofo en el contexto intelectual de su momento, de modo que pueda comprenderse su singularidad como pensador de la belleza y de lo terrible.

A continuación, el libro se desplaza desde “la filosofía del espejo” al lugar opuesto. Tras dejar atrás la juventud, Schopenhauer desarrolló una “filosofía del oráculo”, de vocación activa, para comerciar con el mundo en las disputas sociales, en la pugna por el prestigio burgués y en la satisfacción de necesidades. Esta segunda sección oracular versa sobre temas como la astucia, la dialéctica, el honor, la vanidad, la vejez o la amistad, que no siempre han sido atendidos por los intérpretes.

Ambas secciones se complementan para ofrecer una imagen del filósofo distinta a la usual, demasiado vinculada a la filosofía primera (doctrina de la voluntad) o a cuestiones específicas (pesimismo, determinismo, etc.).

Contemplación artística y acción eficaz son los dos campos en los que se centra *El espejo y el oráculo*: a partir de ellos Álvaro Cortina consigue trasladar la idea de un Schopenhauer relativamente luminoso.



|               |                       |
|---------------|-----------------------|
| Editorial     | Guillermo Escolar     |
| Colección     | Euroamericana         |
| Encadernación | Tapa blanda o rústica |
| Páginas       | 344                   |
| Tamaño        | 150x230x mm.          |
| Peso          | 506                   |
| Idioma        | Español               |
| Tema          | Filosofía             |
| EAN           | 9788418981814         |
| PVP           | 22,00 €               |
| PVP sen IVE   | 21,15 €               |

