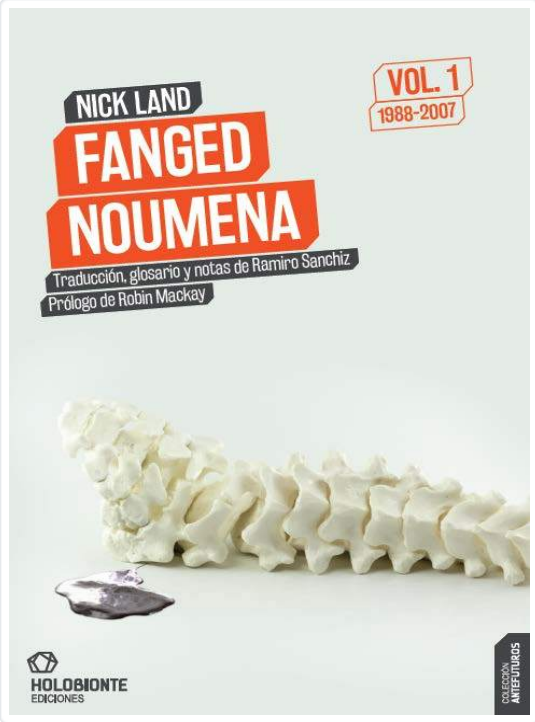
HOLOBIONTE
EDICIONES

Land, Nick

Fanged Noumena

Fanged Noumena es la antología de culto que introdujo a toda una generación en la obra de Nick Land, y ésta es la primera vez que se traduce al castellano. Editado por Robin Mackay y Ray Brassier en 2011, el libro recogía artículos, diálogos, conferencias y textos inclasificables, así como algunas de las mejores piezas del CCRU («Oculturas», «El origen del club Cthulhu» o «Barker en conversación», donde Land exponía, en boca de uno de sus múltiples heterónimos, la asombrosa teoría del Geotrauma). Descrito como «nihilismo rabioso», «deleuzianismo negro», o simplemente «cibergótico», el pensamiento de Land en los noventa fue un caldo de cultivo explosivo para toda clase de creadores, y su importancia sólo hoy empieza a ser redescubierta, con el auge de las teorías aceleracionistas y los filósofos del «realismo especulativo» que crecieron bajo su influjo. El tecno-capitalismo y el trance digital se dan la mano con la filosofía, la poesía beatnik y el espír



Editorial	Holobionte
Colección	Antefuturos
Encadernación	Tapa blanda o rústica
Páxinas	304
Tamaño	220x150x20 mm.
Peso	499
Idioma	Español
Tema	Filosofía
EAN	9788494878282
PVP	20,15 €
PVP sen IVE	19,38 €

9788494878282

AUTOR/ES

Nick Land (UK, 1962) es una de las figuras más abrasivas, oscuras y geniales de nuestro tiempo. A mediados de los noventa creó el CCRU junto a Sadie Plant en la Universidad de Warwick, y desde entonces su leyenda ha ido en aumento. Sus trabajos de aquellos años son un género propio de filosofía experimental en la que se conjura una metafísica esquizofrénica, la tecnología invoca entidades insondables y la voz humana se desintegra en el trauma cósmico. Términos hoy populares como «hiperstición» y «teoría-ficción» provienen directamente de las prácticas de Land, y el aceleracionismo es otro de los fenómenos deudores de su pensamiento. Además de los trabajos recogidos en Fanged Noumena, los innumerables textos esparcidos en la web y las obras cacofónicas nacidas de su actividad con el CCRU, Land es autor de "Sed de aniquilación" (1992), y desde su actual retiro en Shanghái dirige los sellos editoriales Urbanatomy y Time Spiral Press.