HOLOBIONTE EDICIONES

Sanchiz, Ramiro

David Bowie, posthumanismo sónico

David Bowie fue un alien venido del futuro para cruzar y alterar todos los límites, hackeando la industria musical, infectando el pop a través de lo performativo, lo masculino a través de lo femenino, lo humano a través de lo extraterrestre... Un proceso de rasgos sónicos y especulativos que el escritor de ciencia-ficción Ramiro Sanchiz movilizará para construir un ensayo penetrante sobre la naturaleza humana. David Bowie, posthumanismo sónico nos propone una lectura radical del creador de Ziggy Stardust transitando entre el espíritu fandom y las teorías del posthumanismo crítico, entablando diálogo con autores como Timothy Morton, Graham Harman, David Lynch o H.P. Lovecraft. Desplegando un conocimiento detallado de la música de Bowie, de sus agentes contaminantes (los procedimientos aleatorios y maquínicos con Brian Eno; el Ambient hauntológico y horrorístico de Scott Walker; las simbiosis vampíricas con Lou Reed, Angela Barnett o Marc Bolan...), así como sus personajes y máscaras. Un enjambre, una "swarmachine", una horda de mutaciones y contagios que ponen a prueba nuestra comprensión y que reafirman a David Bowie como el explorador adelantado de un viaje colectivo hacia lo desconocido.

Editorial	Holobionte
Colección	Symbiontes
Encadernación	Tapa blanda o rústica
Páxinas	224
Tamaño	140x215x mm.
Peso	337
Idioma	Español
Tema	Música
EAN	9788494878244
PVP	17,56 €
PVP sen IVE	16,88 €

9788494878244