

MUSEO NACIONAL  
DEL PRADO

Varios

## TIZIANO SAN JUAN BAUTISTA

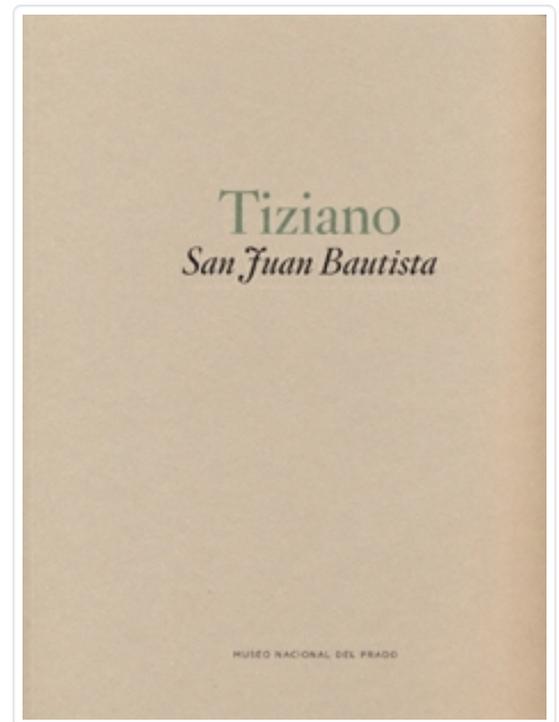
La atribución a Tiziano del San Juan Bautista del Museo del Prado supone un enriquecimiento de la colección del artista veneciano, la mayor y mejor del mundo, y permite reconstruir su forma de trabajar.

El valor estético de la pintura no es tan importante como el documental, en opinión de Miguel Falomir, jefe del departamento de Pintura Italiana y Francesa y comisario de la exposición presentada hoy y organizada con motivo de la presentación de la obra.

En esta muestra, la obra del Prado se ha reunido con las otras dos versiones que existen de San Juan Bautista realizadas por el maestro veneciano y que se conservan en la Gallerie dell'Accademia de Venecia y en el Monasterio de San Lorenzo del Escorial.

Junto a éstas, se muestran dos radiografías a tamaño natural de la pintura del Prado y de la que se conserva en el Escorial. La exposición estará abierta hasta el 10 de febrero y posteriormente la obra recientemente atribuida se integrará en la colección que el Prado posee de Tiziano, formada por 38 pinturas.

Falomir recordó que durante la elaboración de un catálogo razonado del artista veneciano recuperó la pintura que se encontraba en la Iglesia Nuestra Señora del Carmen de Cantoria (Almería), para que fuera investigada en los...



<b>Editorial</b>	Museo del Prado
<b>Encadernación</b>	Tapa blanda o rústica
<b>Páginas</b>	64
<b>Idioma</b>	Español
<b>Tema</b>	Arte y arquitectura
<b>EAN</b>	9788484802563
<b>PVP</b>	5,00 €
<b>PVP sen IVE</b>	4,81 €

