

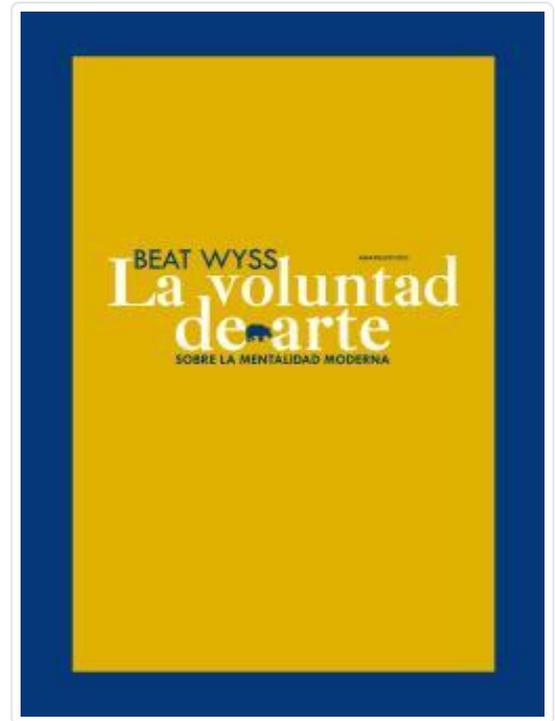

**ABADA EDITORES**

WYSS, BEAT

## La voluntad de arte

### Sobre la voluntad moderna

Frente a la creencia viva de que las vanguardias europeas significaron una ruptura con la tradición, Beat Wyss muestra en este elegante y provocador ensayo cómo la Modernidad clásica vive en realidad anclada en el Simbolismo del siglo XIX. Al mismo tiempo, descubre tibias correspondencias entre el fascismo y una vanguardia que sólo retrospectivamente, a partir de la postguerra, es liberada de su papel de víctima del Totalitarismo político. En el centro se sitúan obras de artistas y filósofos que han dado forma al pensamiento moderno entre los años 1870 y 1958. Y en medio de todo ello, como vínculo filosófico entre Mondrian y Heidegger, Kandinsky y Wölfflin, Le Corbusier, Nietzsche y Malévich, se sitúa El mundo como voluntad de representación de Schopenhauer.



<b>Editorial</b>	Abada
<b>Colección</b>	Lecturas de estética
<b>Encadernación</b>	Tapa blanda o rústica
<b>Páginas</b>	320
<b>Tamaño</b>	235x165x mm.
<b>Idioma</b>	Español
<b>Tema</b>	Arte y arquitectura
<b>EAN</b>	9788496775664
<b>PVP</b>	29,00 €
<b>PVP sen IVE</b>	27,88 €

