



Gustrán Loscos, Carmina

Tinieblas

El franquismo en el cine español (1975-2000)

¿Cómo hemos construido nuestra imagen sobre la dictadura franquista? Más allá de las clases de historia, los productos culturales que consumimos condicionan fuertemente la forma en la que comprendemos el franquismo. De entre todos ellos, el cine destaca por su «impresión de realidad», por su capacidad para dotarnos de imágenes «reales» con las que construir nuestra propia memoria de aquel periodo. He aquí su potencial y su peligro. Para profundizar en ese potencial y en ese peligro, la autora analiza todas aquellas obras cinematográficas que, entre 1975 y el año 2000, reflejaron el franquismo. De la politización y heterogeneidad de propuestas durante la Transición a la homogenización temática y formal de los ochenta y noventa socialistas, pasando por la decadencia del documental y el auge de los «films de memoria», la producción cinematográfica es una excelente metáfora de las formas en las que la sociedad española imagina y gestiona su pasado reciente. Este libro plantea qué se dice en esas películas y qué se silencia, qué se muestra y qué queda fuera de campo, qué se recuerda y qué se elige olvidar, para descubrir si estas obras nos ayudan a comprender mejor aquellos años o si, por el contrario, no hacen sino favorecer las tinie...



Tinieblas

El franquismo en el cine español (1975-2000)

Carmina Gustrán Loscos

Marcial Pons **Historia**

Editorial	Marcial Pons Historia
Colección	Estudios
Encadernación	Tapa blanda o rústica
Páginas	446
Tamaño	145x220x mm.
Peso	593
Idioma	Español
Tema	Cinematografía
EAN	9788418752193
PVP	36,00 €
PVP sen IVE	34,62 €



9788418752193