



Land, Nick

La ilustración oscura

Y otros ensayos sobre la Neorreacción

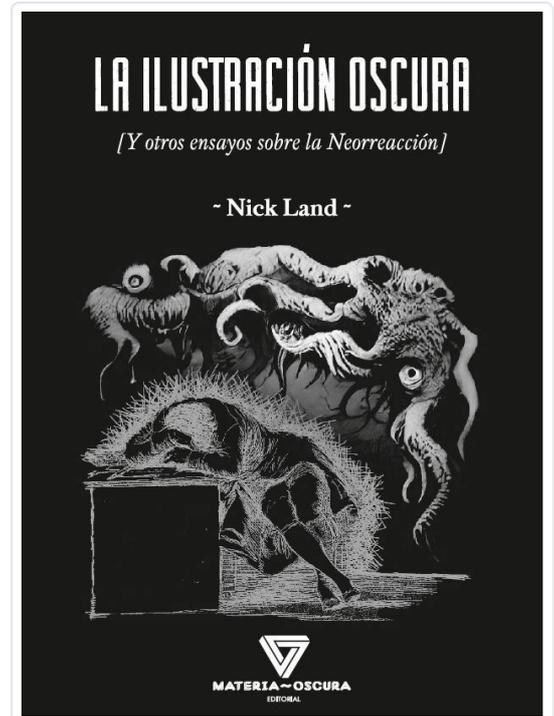
La salud, la belleza, la inteligencia y la gracia social han sido objeto de burla de un vasto campo de carnicería sin límites, requiriendo incalculables eones de masacre para sacar incluso las más sutiles ventajas. Esto no es solo asunto de los molinos sangrientos de la selección, sino también de las innumerables abominaciones mutacionales producidas por la locura del azar, mientras sigue su camino sin rumbo hacia un nimio rasgo conservable, y luego -aún más- de los horrores inevitables que conlleva la "aptitud" (o pura supervivencia) en sí. Somos una muestra minúscula de materia agonizante, monstruos genéticos de la supervivencia, sacados de un océano cósmico de viles mutantes, por una máquina despiadada de apetito infinito.

En la medida precisa en que se nos perdona la vida, incluso por un momento, degeneramos; y esta Ley de Hierro se aplica a todas las dimensiones y escalas de existencia: filogenética y ontogenética, individual, social e institucional, genómica, celular, orgánica y cultural. No hay maquinaria existente, o incluso rigurosamente imaginable, que pueda sostener un solo ápice de valor alcanzado fuera de las forjas del Infierno.

¿Qué es lo que la Neorreacción -quizás debería decir La Ilustración Oscura- tiene para...

AUTOR/ES

Nick Land (UK, 1962) es una de las figuras más abrasivas, oscuras y geniales de nuestro tiempo. A mediados de los noventa creó el CCRU junto a Sadie Plant en la Universidad de Warwick, y desde entonces su leyenda ha ido en aumento. Sus trabajos de aquellos años son un género propio de filosofía experimental en la que se conjura una metafísica esquizofrénica, la tecnología invoca entidades insondables y la voz humana se desintegra en el trauma cósmico. Términos hoy populares como «hiperstición» y «teoría-ficción» provienen directamente de las prácticas de Land, y el aceleracionismo es otro de los fenómenos deudores de su pensamiento. Además de los trabajos recogidos en Fanged Noumena, los innumerables textos esparcidos en la web y las obras cacofónicas nacidas de su actividad con el CCRU, Land es autor de "Sed de aniquilación" (1992), y desde su actual retiro en Shanghái dirige los sellos editoriales Urbanatomy y Time Spiral Press.



Editorial	Materia Oscura
Encadernación	Tapa blanda o rústica
Páginas	334
Tamaño	150x210x mm.
Peso	520
Idioma	Español
Tema	Filosofía
EAN	9788412377521
PVP	22,00 €
PVP sen IVE	21,15 €

