

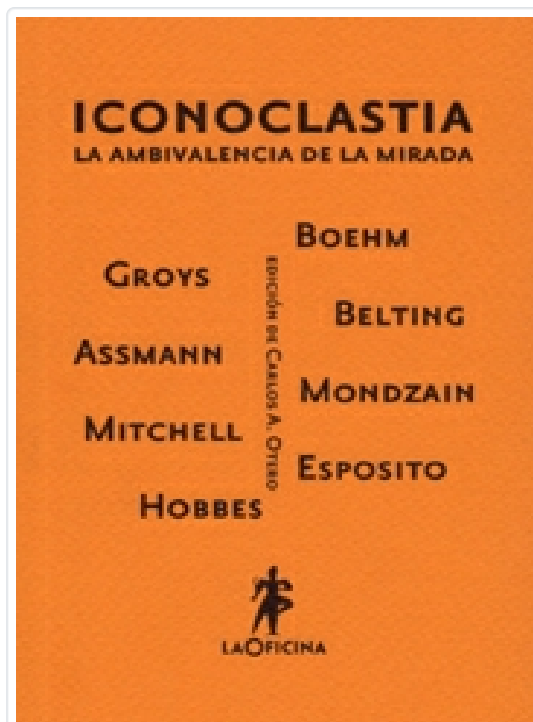


Varios; Carlos Álvarez Otero, y otros

Iconoclastia

La iconoclastia tiene buena fama. En esto coinciden el creyente puritano, el ilustrado radical, el artista de vanguardia, el revolucionario progresista, también el capitalista y su destrucción creativa. Al destruir las imágenes, el iconoclasta nos liberaría de los falsos dioses, de las supersticiones, de los fantasmas y, en resumen, de las falsedades con las que nos engañan y nos engañamos. Nos liberaría de los ídolos de los poderes de este mundo. El valor y la necesidad de la iconoclastia se dan por descontados. Esta valoración generalizada no deja de apoyarse en una comprensión unívoca y simplificadora del fenómeno. Resulta tan evidente que las imágenes nos engañan, resulta tan sencilla de interpretar la intención del gesto destructivo del iconoclasta en su espectacularidad y nitidez, que pasamos por alto con facilidad el hecho de que este gesto solo es posible gracias a su carácter constitutivamente ambivalente. Los textos reunidos para esta edición se hacen cargo, de diferentes modos y

con diferentes intenciones, de esta ambivalencia. En el centro de cada uno de ellos se abre un punto de fuga con respecto a la alternativa que opone al iconoclasta y a la imagen. La recurrencia de un término señala la dirección de la fuga: ene...



Editorial	La Oficina
Encadernación	Tapa blanda o rústica
Páxinas	208
Idioma	Español
Tema	<Pendiente de asignación>
EAN	9788493888695
PVP	16,00 €
PVP sen IVE	15,38 €

