



Varios Autores

## La revolución del arte moderno y el moderno arte de la revolución

Este documento, que permaneció inédito durante más de un cuarto de siglo debido a la expulsión de sus autores de la I.S. en diciembre del 67, da cuenta de los momentos sobresalientes de la crisis del arte moderno a la vez que expone los puntos centrales de la crítica situaciónista en la materia. Su sabor «de época» y su óptica angloamericana confieren a su enfrentamiento con la «cultura pop» ?mucho más discreta y elitista en la Francia de entonces? un estilo más concreto y «popular» que el de la crítica situaciónista francesa. Especial mérito tiene su inmisericorde forma de desbaratar y desmontar la inflación de pseudonovedades, mamarrachadas en serie y estrategias artístico-policiales originadas en la década de los sesenta. Como contrapartida, no está exento de cierta abstracción lírica y optimismo precipitado en relación con fenómenos como el nuevo lumpen, la delincuencia juvenil o los motines de Mods, Rockers, Hell? Angels y demás fauna urbana, que poco tardarían en convertirse no tanto en desafíos al orden existente como en formas especializadas de acomodarse a él. Además este libro, traducido por Federico Corriente, contiene los ensayos Guy Debord y el problema del maldito, de Asger Jorn, y Por qué el arte no puede acabar co...

internacional  
sección inglesa  
situacionista

La revolución del arte moderno  
y el moderno arte de la revolución

|               |                       |
|---------------|-----------------------|
| Editorial     | Pepitas de Calabaza   |
| Encadernación | Tapa blanda o rústica |
| Páginas       | 133                   |
| Tamaño        | 170x120x11 mm.        |
| Peso          | 158                   |
| Idioma        | Español               |
| Tema          | Arte y arquitectura   |
| EAN           | 9788493570460         |
| PVP           | 10,00 €               |
| PVP sen IVE   | 9,62 €                |



9788493570460