

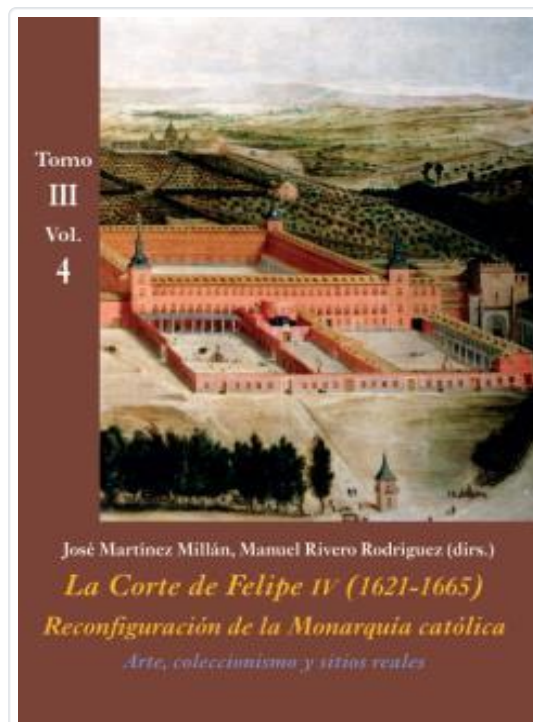


Ediciones Polifemo

Rivero Rodríguez, Manuel; Martínez Millán, José
Arte, coleccionismo y sitios reales (vol. 4)
 La corte de Felipe IV (1621-1665):
 reconfiguración de la monarquía católica - to

Durante el reinado de Felipe IV, la corte de Madrid se convirtió en uno de los focos artísticos más importantes de la Europa del momento gracias a las iniciativas emprendidas por el monarca para la reforma y decoración de las residencias y patronatos reales o las acometidas por los principales nobles de la corte.

Continuando la tarea de sus antepasados, el soberano logró concluir el Panteón de El Escorial y dotó al real monasterio de obras pictóricas y escultóricas de grandes maestros antiguos y contemporáneos, desde Tintoretto o Rafael a Van Dyck y Bernini. Además de las intervenciones llevadas a cabo en el Real Alcázar, la construcción y decoración del palacio del Buen Retiro fue una de las empresas más brillantes de la época, gracias al trabajo de los principales artistas de la corte y a la red de embajadores, gobernadores y virreyes de la Monarquía que hicieron posible reunir en el edificio una colección emblemática de obras de arte, entre las que destacaban las de los principales pintores hispanos, italianos y flamencos del momento. Gracias a Rubens y a Velázquez, los retratos de corte difundieron la imagen del Monarca y su corte con maestría, conjugando la grandeza, la sobriedad y el decoro de un modo que se mantendría has...



Editorial	Polifemo
Colección	La Corte en Europa - Temas
Encadernación	Tapa blanda o rústica
Páginas	812
Tamaño	240x165x mm.
Idioma	Español
Tema	Historia y arqueología
EAN	9788416335435
PVP	35,00 €
PVP sen IVE	33,65 €

