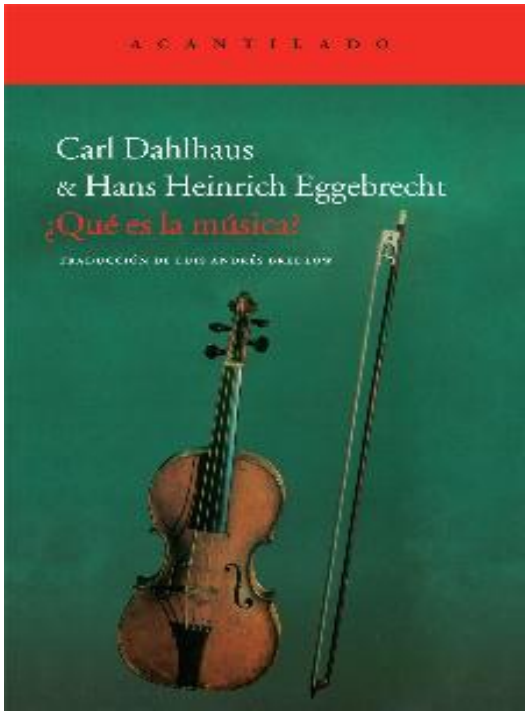
ACANTILADO

Dahlhaus, Carl; Eggebrecht, Hans Heinrich

# ¿Qué es la música?

¿Es posible designar con una fórmula sintética el carácter específico de la música? o, dicho de otro modo, ¿qué es la música? ¿Y qué es lo extramusical? Las cuestiones de fondo ligadas a la definición de la música como concepto y los cambios que esta concepción ha sufrido en la tradición cultural de Occidente desde la Antigüedad hasta nuestros días son tratados de forma compleja en este libro. Si la Antigüedad desde Pitágoras asoció la música con unas proporciones numéricas en las que se reflejaba la armonía del universo, si san Agustín habló de la scientia bene modulandi, la práctica musical que emerge al inicio de la Edad Moderna remite a la «teoría de los afectos» y a la esfera de las emociones; a partir del racionalismo del siglo xviii y el irracionalismo romántico se llega más tarde a la reivindicación, por un lado, de la falta de contenido semántico, y por otra, a la concepción de la música como un «lenguaje» que da forma, por decirlo con Webern, a «pensamientos musicales»




| | |
|---|---|
| **Editorial** | Acantilado |
| **Colección** | Acantilado |
| **Encadernación** | Tapa blanda o rústica |
| **Páxinas** | 208 |
| **Tamaño** | 210x131x mm. |
| **Idioma** | Español |
| **Tema** | Música |
| **EAN** | 9788415277576 |
| **PVP** | 16,00 € |
| **PVP sen IVE** | 15,38 € |

9788415277576