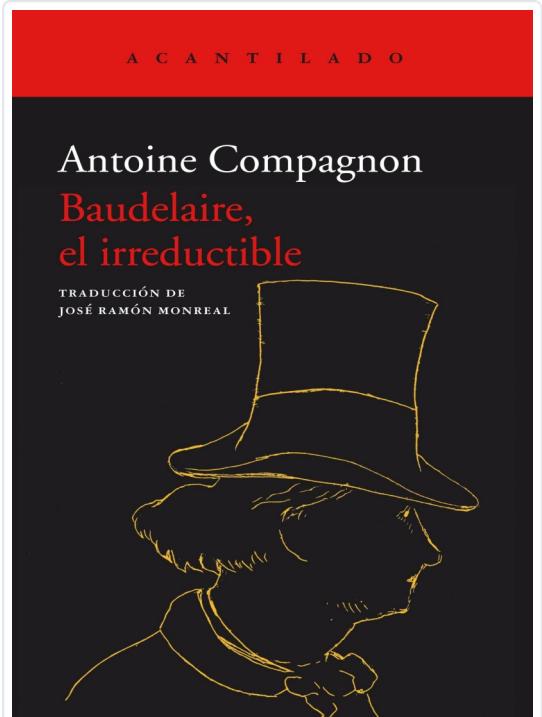




Antoine, Compagnon Baudelaire, el irreductible

Considerado por muchos el profeta de la modernidad, la actitud de Baudelaire hacia el dogma del progreso, simbolizado por la prensa, la fotografía, la gran ciudad y tantos otros fenómenos sociales y culturales, fue ambigua. Las manifestaciones de lo novísimo repelieron y cautivaron al poeta a partes iguales. Renegó de las creaciones y las dinámicas de la modernidad por sus consecuencias sociales, psicológicas, morales, artísticas e incluso metafísicas, pero volvió a ellas sin cesar; los periódicos de gran tirada le repugnaban, pero asedió a los «canallas» de los directores para que lo publicasen; arremetió contra la fotografía, y sin embargo es el protagonista de algunos de los mejores retratos de escritor que conocemos. Esta eterna ambivalencia constituye el telón de fondo de *El esplín de París*, suma de las contradicciones del último Baudelaire, auténtico objetor de conciencia moderno, tan insospechado como irreductible, que Compagnon, con su característica perspicacia y finura, nos invita a descubrir.



Editorial	Acantilado
Colección	El Acantilado
Páginas	320
Tamaño	131x210x mm.
Peso	406
Idioma	Español
Tema	Filología y crítica literaria
EAN	9788418370885
PVP	22,00 €
PVP sen IVE	21,15 €

