



Cornago Bernal, Óscar

Ensayos de teoría escénica

Sobre teatralidad, público y democracia

La acción ha sido el producto estrella del siglo XX. Su utilización como lenguaje estético ?o antiestético? fue su mayor éxito, pero también su fracaso. Este libro parte de la conciencia asumida de este giro cultural que sintetiza las limitaciones, pero también los retos, de la política tras la época de los socialismos y el triunfo del liberalismo económico. El mito de la acción, los mercados de las subjetividades y las utopías comunitarias se retoman desde un escenario donde la creación de un medio sensible es la base de la producción colectiva de lo común. A medida que avanza el siglo XXI se abre un contexto distinto, si bien la pregunta sigue siendo la misma, aunque resuene con mayor firmeza: ¿en qué medida el arte puede transformar el mundo en que vivimos?



Editorial	Abada
Colección	Lecturas de estética
Encadernación	Tapa blanda o rústica
Páginas	328
Tamaño	200x140x mm.
Peso	442
Idioma	Español
Tema	Poesía y teatro
EAN	9788416160433
PVP	19,00 €
PVP sen IVE	18,27 €



9788416160433