

VALDEMAR

De Quincey, Thomas

Del asesinato considerado como una de las Bellas Artes

Y otros ensayos literarios

En 1820, el escritor y polemista inglés

Thomas de Quincey (1785-1859) se instala en Londres, donde se convierte en colaborador del London Magazine, revista en la que publica sus famosas Confesiones de un inglés comedor de opio. El éxito repentino de la obra

no dio a De Quincey la tranquilidad y solvencia necesarias para poder dedicarse en cuerpo y alma al estudio y a la reflexión, como hubiera sido su deseo.

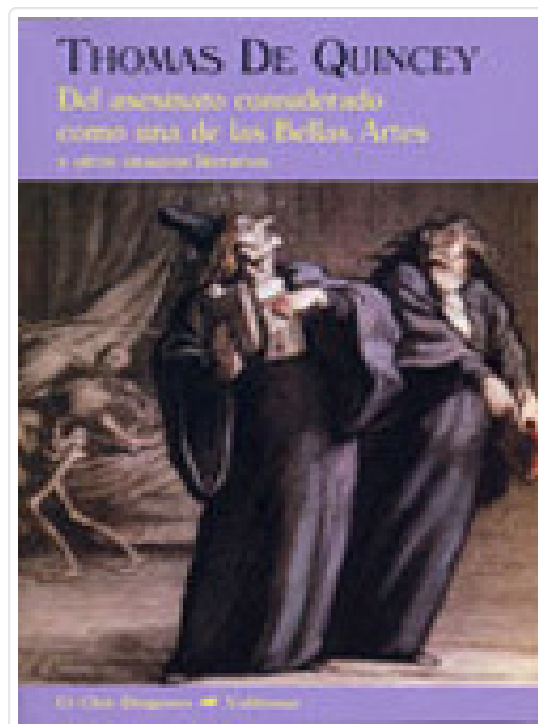
De su enorme influencia baste citar algunos de sus admiradores: Poe, Baudelaire, Lewis Carroll, Dickens, Proust, Chesterton, Virginia Woolf, D.H. Lawrence o Jorge Luis Borges.

El presente volumen reúne una selección de los principales escritos de De Quincey; piezas en las que nos ofrece siempre una perspectiva insólita: Del asesinato considerado como una de las Bellas Artes, un sutil ensayo en clave de humor sobre filosofía estética y moral;

El coche correo inglés, una fantasía política imbuida de una visión apocalíptica;

y La visión de la muerte súbita, una fascinante expedición a las raíces del horror.

El volumen se completa con el artículo Sobre los golpes en la puerta en Macbeth.



Editorial	Valdemar
Colección	Letras clásicas
Encadernación	Tapa blanda o rústica
Páginas	368
Tamaño	215x140x mm.
Idioma	Español
Tema	<Pendiente de asignación>
EAN	9788477024941
PVP	22,10 €
PVP sen IVE	21,25 €

