

VALDEMAR

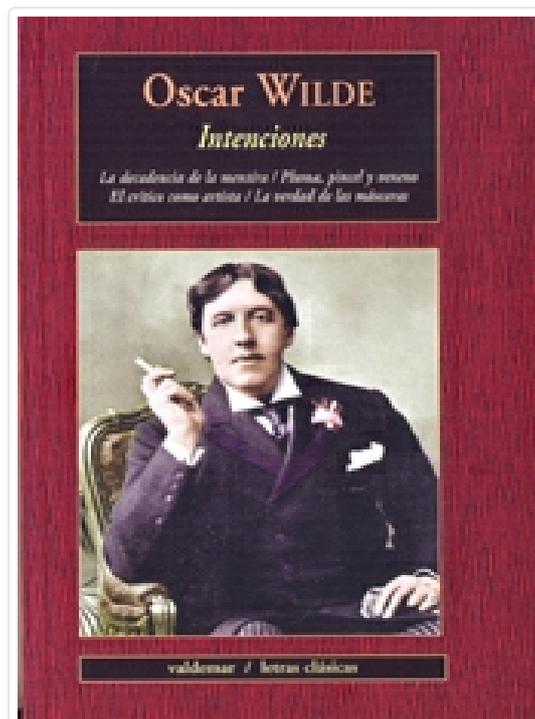
Wilde, Óscar

**Intenciones**

La decadencia de la mentira / Pluma, pincel y veneno / El crítico como artista / La verdad de las má

No cabe duda de que la fama de Oscar Wilde se fundamenta sobre todo en su obra de ficción. Su única novela, *El retrato de Dorian Gray* (1890), se ha llevado al cine en diversas ocasiones y sus obras dramáticas, también presentes en la pantalla, siguen llenando los teatros de todo el mundo. Y qué decir de sus cuentos, piezas clásicas con las que los niños actuales aprenden la lengua inglesa, o el impresionante poema autobiográfico *La balada de la cárcel de Reading* (1898), o su *De profundis* (1905), que es, dentro del género epistolar, una obra maestra que conmueve y subleva a un mismo tiempo: quizás el ajuste de cuentas más sobrecogedor de la historia de la literatura.

Pero hay otra faceta de Wilde, no tan popular aunque él le concediera gran importancia: su labor como ensayista y crítico, que nos ayuda a completar la imagen del narrador y dramaturgo. La presente edición, *Intenciones* (1891), reúne cuatro ensayos: ¿La decadencia de la mentira?, ¿Pluma, pincel y veneno?, ¿El crítico como artista?, y ¿La verdad de las máscaras?, en los que un brillante Wilde da muestras de su predilección por la paradoja y el contrasentido, por la ironía y las máscaras. En estas *Intenciones* conoceremos al Wilde erudito, al académico de Oxford, al helen...



Editorial	Valdemar
Colección	Letras clásicas
Encadernación	Tapa blanda o rústica
Páginas	216
Tamaño	215x140x mm.
Idioma	Español
Tema	Narrativa extranjera
EAN	9788477027317
PVP	15,80 €
PVP sen IVE	15,19 €

