



Pérez Carreño, Francisca

Los placeres del parecido

Icono y representación

¿Los placeres del parecido?, de Francisca Pérez Carreño (1961), pretende ser un análisis de algunos de los problemas fundamentales de una semiótica de la imagen. Frente a las aportaciones más frecuentes en nuestro país, de clara inspiración en la semiología francesa, este trabajo se inscribe en la tradición anglosajona de estética semiótica. Desde la teoría de Peirce aborda el tema del iconismo como forma específica de representación de la realidad, e insiste en el carácter cognoscitivo y estético propio de la aprehensión del mundo mediante imágenes



Editorial	A. Machado Libros
Colección	La balsa de la Medusa
Encadernación	Tapa blanda o rústica
Páginas	209
Tamaño	220x140x mm.
Peso	276
Idioma	Español
Tema	<Pendiente de asignación>
EAN	9788477740155
PVP	11,90 €
PVP sen IVE	11,44 €

