Baxandall, Michael

Giotto y los oradores

La visión de la pintura en los humanistas italian

Dos son las cuestiones relacionadas entre sí que este libro analiza. La primera muestra que la gramática y la retórica de una lengua pueden condicionar sustancialmente nuestra manera de describir y, por tanto, de percibir las imágenes y otras experiencias visuales. La segunda analiza concretamente la idea de «composición» pictórica ?la aportación humanística de mayor interés en este campo? concebida por Alberti, Baxandall sostiene que la noción según la cual existe una «composición» pictórica surgió de la condición del humanista y no solamente de la situación de la pintura en el siglo XV.

Editorial	A. Machado Libros
Colección	La balsa de la Medusa
Encadernación	Tapa blanda o rústica
Páxinas	302
Tamaño	220x140x mm.
Peso	405
Idioma	Español
Tema	Arte y arquitectura
EAN	9788477745389
PVP	13,90 €
PVP sen IVE	13,37 €

9788477745389