

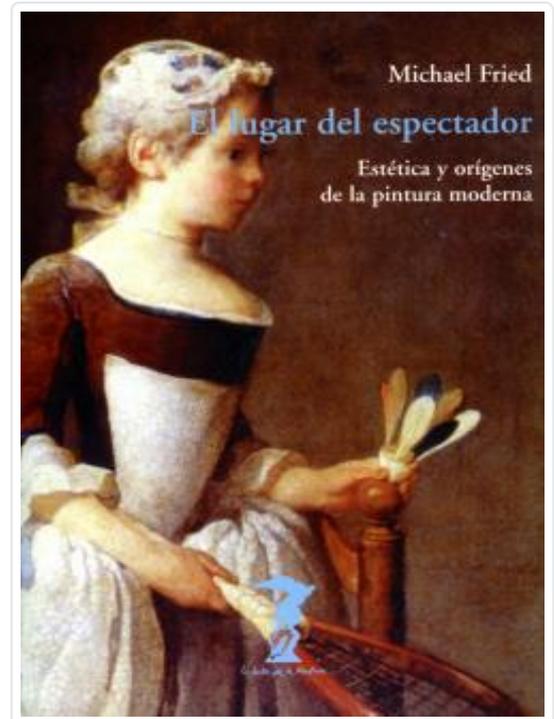


FRIED,M; Fried, Michael

El lugar del espectador

Estética y orígenes de la pintura moderna

Calificado en numerosas ocasiones de formalista, Michael Fried analiza los cambios producidos en la pintura francesa en torno a 1750 en atención a un problema central para todo el arte de la modernidad: la posición del espectador virtual que toda pintura implica.



Editorial	A. Machado Libros
Colección	La balsa de la Medusa
Encadernación	Tapa blanda o rústica
Páginas	280
Tamaño	240x170x mm.
Peso	470
Idioma	Español
Tema	Arte y arquitectura
EAN	9788477746096
PVP	17,89 €
PVP sen IVE	17,20 €



9788477746096