

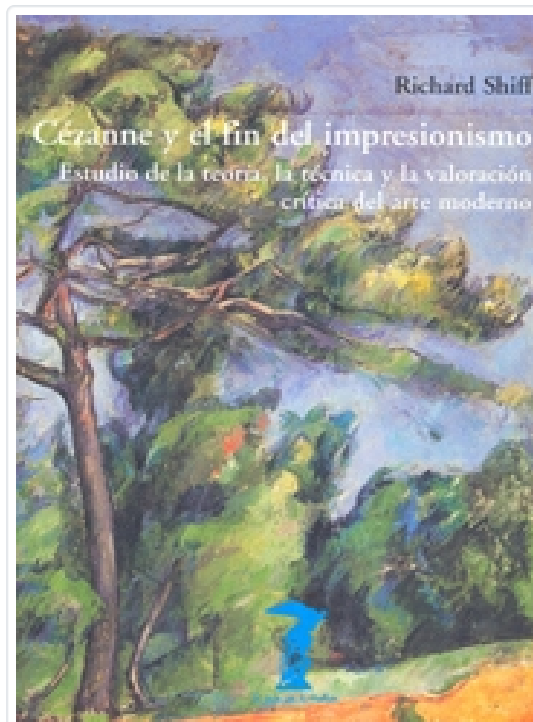


SHIFF,R; Shiff, Richard

Cézanne y el fin del impresionismo

Estudio de la teoría, la técnica y la valoración

Cézanne y el fin del impresionismo investiga algunos de los asuntos y valores de los que el arte moderno se ha ocupado de forma general. El centro de interés es el impresionismo de Cézanne concebido como expresión característica del arte moderno. Entre los múltiples valores que se asocian al modernismo, la originalidad recibe en este estudio una atención especial. Sirviéndose del medio de la pintura naturalista, Cézanne y los demás impresionistas trataron de representar lo que para ellos era la originalidad ; buscaban expresar una visión independiente que produjera el efecto de haber sido guiada por sensaciones inmediatas antes que por procedimientos convencionales. Pero plasmar la originalidad constituye una contradicción: cómo puede resultarles a otros inteligible en una forma figurativa algo que es original, único y carece de precedentes?



Editorial	A. Machado Libros
Colección	La balsa de la Medusa
Encadernación	Tapa blanda o rústica
Páginas	448
Tamaño	240x170x mm.
Peso	742
Idioma	Español
Tema	Arte y arquitectura
EAN	9788477746256
PVP	15,90 €
PVP sen IVE	15,29 €

