



Puelles Romero, Luis

Mítico Manet

Ideologías estéticas en los orígenes de la pintura

Este libro se pregunta por los valores estéticos que hicieron de las primeras obras de Manet el origen de la pintura moderna. Transcurrido un siglo y medio desde el Salon des Refusés, la concepción que otorga a este artista el privilegio de ser «mito fundacional» del relato canónico del arte moderno ha perdido concreción y ha ganado en glorificación incuestionada. ¿Por qué ha sido esto así? ¿Qué «nace» con Manet de tal forma que lo convierte en inicio fundamental de la corriente estética predominante?



Editorial	Abada
Colección	Lecturas de estética
Encadernación	Tapa blanda o rústica
Páginas	168
Tamaño	200x140x mm.
Peso	232
Idioma	Español
Tema	Arte y arquitectura
EAN	9788417301316
PVP	16,00 €
PVP sen IVE	15,38 €

