



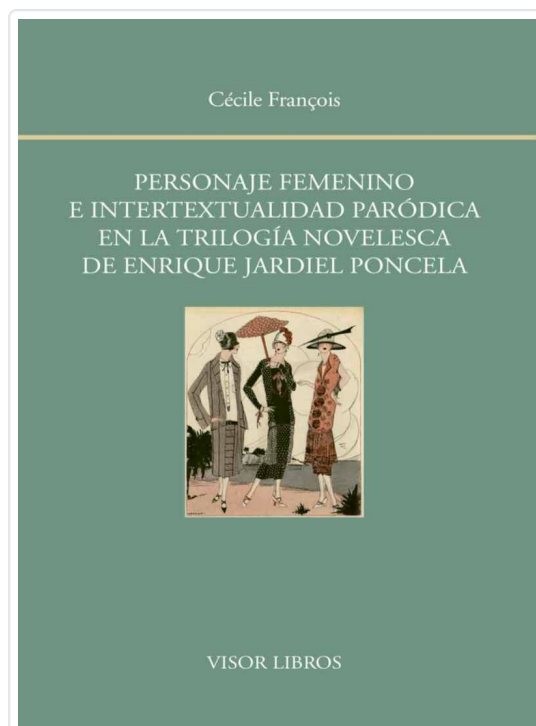
françois, cecile

Personaje femenino e intertextualidad paródica en la trilogía novelesca de Enrique Jardiel Poncela

La trilogía novelesca de Jardiel Poncela se presenta como una sátira literaria basada en la parodia del sistema estilístico, narrativo e ideológico de ¿la novela de amor?. A lo largo de casi mil quinientas páginas, el autor pone todo su empeño en someter dicha producción a un proceso de desmantelamiento desorbitando sus elementos constitutivos mediante la caricatura y la parodia.

Dentro del proyecto de Jardiel, los personajes femeninos aparecen como el soporte privilegiado de la renovación de la narrativa humorística. Lo que caracteriza estas figuras es su configuración antiheroica y su perfil intertextual y metaléptico. Con su tipificación caricaturesca y sus nombres hipersemantizados, los personajes femeninos se convierten no solo en el blanco privilegiado de la ironía mordaz del narrador, sino también en el soporte de la estética deshumanizadora del autor.

El estudio muestra que Jardiel no se contenta con socavar el edificio de la literatura al uso, sino que pretende edificar un nuevo género narrativo híbrido e innovador. En este sentido, la intertextualidad, con sus dos modalidades que son la parodia y el pastiche, pasa a ser un medio privilegiado para la regeneración (o la superación) de un género literario esclerotizado...



Editorial	Visor
Colección	Biblioteca Filológica Hispana
Encadernación	Tapa blanda o rústica
Páginas	276
Tamaño	210x140x mm.
Peso	375
Idioma	Español
Tema	<Pendiente de asignación>
EAN	9788498951851
PVP	18,00 €
PVP sen IVE	17,31 €



9788498951851