

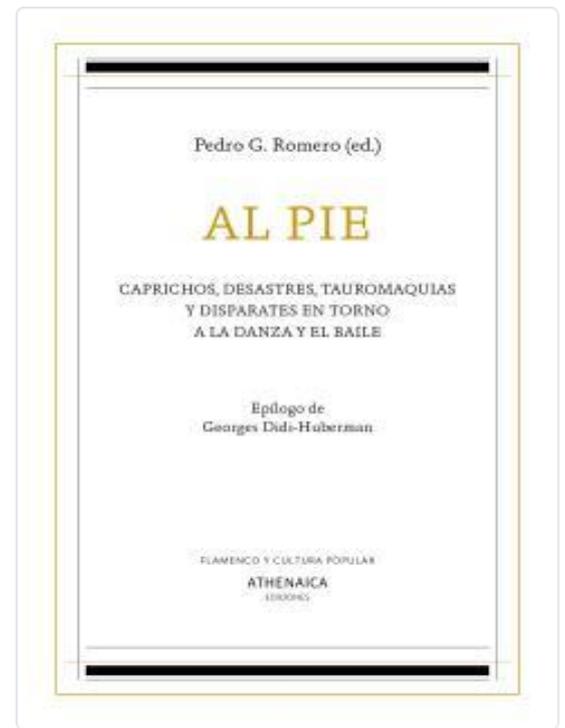


G. Romero, Pedro

## Al pie

### Caprichos, desastres, tauromaquias y disparates en torno a la danza y el baile

Se reúnen de nuevo, con algunas novedades añadidas, las escrituras libérrimas que hace ya más de veinte años Pedro G. Romero encargó a una serie de artistas y teóricos como textos de apoyo a los Talleres que el propio autor iba a impartir en el Centro Andaluz de Danza. De aquella experiencia surgieron posteriores colaboraciones y el proyecto fue el origen de una revolución en la danza y el baile flamenco —entendidos aquella como expresión reglada y culta y este como la libre expresión popular del cuerpo en movimiento— que hoy contemplamos con regocijo en varias compañías, pero cuyo origen puede situarse en el estreno de Los zapatos rojos de Israel Galván. Desde muy diversos puntos de vista, en una especie de polifonía que engloba diferentes mundos, el baile y la danza son analizados para ir más allá de las líneas estrictas en las que por entonces se movían. El poeta y filólogo Agustín García Calvo y el filósofo Giorgio Agamben presentan textos fundantes de una manera de entender las artes escénicas. Trabajos más intuitivos como los de Isabel Escudero, Esteban Pujals o David Pérez siguen la estela de pensar la danza y, en consecuencia, no explicarla, más bien entenderla como una forma distinta de pensamiento. En ese pensamiento lír...



<b>Editorial</b>	Athenaica
<b>Colección</b>	Flamenco y cultura popular
<b>Encadernación</b>	Tapa blanda o rústica
<b>Páginas</b>	232
<b>Tamaño</b>	140x210x mm.
<b>Peso</b>	325
<b>Idioma</b>	Español
<b>Tema</b>	Artes escénicas y espectáculos
<b>EAN</b>	9788417325756
<b>PVP</b>	20,00 €
<b>PVP sen IVE</b>	19,23 €



9788417325756