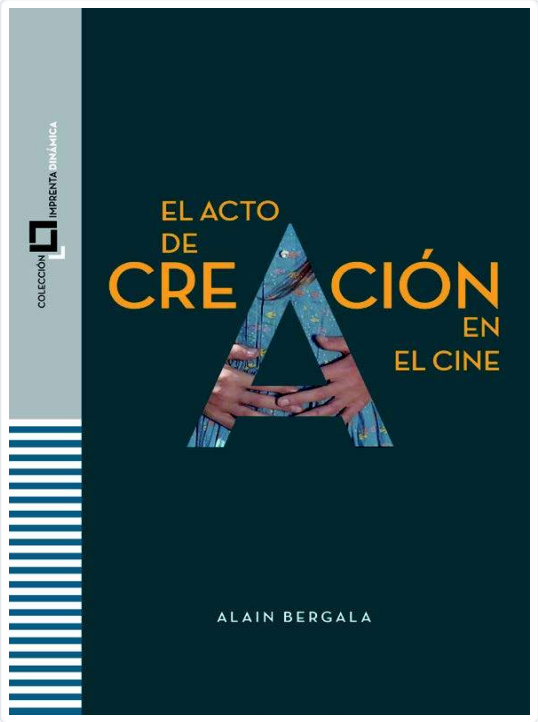
Bergala, Alain

El acto de creación en el cine

La colección IMPRENTA DINÁMICA, puesta en circulación por ECAM (Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid) y DAMA (Derechos de Autor y Medios Audiovisuales), ofrece con este nuevo volúmen una de las obras más originales entre cuantas existen en el campo de los estudios sobre el cine. Su autor, Alain Bergala, se propone abordar los enigmas más fascinantes, y a veces también más perturbadores, implícitos en el acto mismo de la creación cinematográfi ca.

La decisión del cineasta, en el momento crucial, es muchas veces fruto de intuiciones y de oscuras pulsiones, tanto como de razonamientos lógicos, y estos planteamientos perfi lan algunos de los componentes más específi cos del acto creativo. Surgen así aspectos como la relación creador-criatura, o las imágenes ausentes que pueblan la obra visible. Bajo esta perspectiva, algunas

de las películas más relevantes de creadores como Alfred Hitchcock, Roberto Rossellini, Ingmar Bergman, Jean Renoir, Abbas Kiarostami, Jean-Luc Godard, Éric Rohmer, Martin Scorsese, Kenji Mizoguchi, François Truffaut, Jean Eustache, Jean Vigo, Hou Hsiao-hsien, John Cassavetes o Leos Carax, entre otros, adquieren nuevas perspectivas y nos desvelan algun...



Editorial	ECAM
Colección	Imprenta dinámica
Encadernación	Tapa blanda o rústica
Páxinas	380
Tamaño	230x160x25 mm.
Peso	839
Idioma	Español
Tema	Cinematografía
EAN	9788409503476
PVP	23,00 €
PVP sen IVE	22,12 €

9788409503476