



WALTER SCOTT
NAPOLEÓN

fórcola
ediciones

Un retrato imparcial
Prólogo de Ignacio Peyró
Edición de Javier Jiménez



SINOPSIS: La figura de **Walter Scott** evoca nada más nombrarla la novela romántica de aventuras, aunque es menos conocida su faceta de historiador y biógrafo. Publicados por primera vez en 1827, los nueve volúmenes que Scott dedicó a la biografía detallada de **Napoleón Bonaparte** –de la que ofrecemos aquí su capítulo final– tuvieron un gran éxito desde su aparición, y siguen siendo valiosos para el estudio de la vida del hombre, el militar, el emperador y el estadista. Como apunta **Ignacio Peyró**, «la vida de Napoleón iba a encarnar, de modo involuntario, un rasgo muy inglés: la consideración del individuo como motor de la Historia: del niño nacido en el oeste de una isla mediterránea en el último tercio del XVIII iba a depender, por ejemplo, buena parte del devenir político de la España del XIX. **La biografía de Scott es inexplicable sin esa seducción casi luciferina que provoca Napoleón, imposible de resistir, a lo que se añade el pathos de grandeza de su destierro y muerte en Santa Elena y un juicio que, con los años, se irá viendo coloreado por la generosidad hacia el vencido.**

- Colección: Singladuras, 48
- ISBN: 978-84-19969-06-4
- Rústica. 18 x 12 cm /164 p.
- Ilustraciones a color
- PVP: 18,50 €
- PRECIO S/IVA: 17,79 €



9 788419 969064

«La minuciosidad y el acierto de **Scott** al ahondar en la truculenta personalidad de **Napoleón**, nutrida por el hambre de poder, no oculta la fascinación que le provoca. Es legítimo fantasear con que, de haber sido inglés y no un romántico nacionalista escocés, en la fascinación de Scott hubiera pesado más el rechazo que el encantamiento.»

Ignacio Peyró

Público objetivo: público en general.

Temas clave: Napoleón, historia de Europa, Revolución Francesa, biografías

Walter Scott (1771-1832), escritor británico de origen escocés, es recordado por ser el inventor de la novela histórica moderna. Prolífico escritor, editor y poeta, se le puede considerar el primer autor que tuvo una verdadera carrera internacional en su tiempo, atesorando lectores en prácticamente todo el mundo. Su fama como novelista se cimenta en obras como *Rob Roy* (1818), *Ivanhoe* (1819), *La novia de Lammermoor* (1819), *El pirata* (1822) o *El talismán* (1825). Es autor de la monumental *Vida de Napoleón Bonaparte*, precedida de un bosquejo preliminar de la Revolución francesa (1827).