

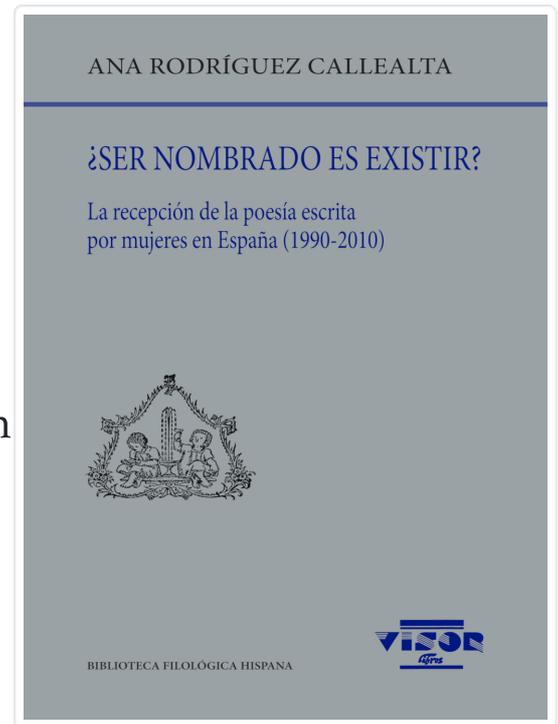


Rodríguez Callealta, Ana

## ¿Ser nombrado es existir?

### La recepción de la poesía escrita por mujeres en España (1990-2010)

Tras el boom de la poesía escrita por mujeres en España, en los años noventa se consolida la atención crítica a las producciones de autoría femenina que la «ginocrítica» venía reclamando desde hacía un par de décadas. En el camino abierto por *Las diosas blancas* (1985), de Ramón Buenaventura, en los años finales del siglo XX la publicación de antologías separatistas o de género se normaliza, al tiempo que, progresivamente, se incrementa la presencia de mujeres en el panorama literario. Con la mirada puesta en el periodo finisecular (1990-2010), y en las dos generaciones poéticas —la de los 80 y la del 2000— que, en estos momentos, protagonizan la escena lírica, este trabajo aspira a calibrar la aportación historio-gráfica de las antologías separatistas y de las reseñas de poesía escrita por mujeres publicadas en los suplementos culturales de *El País*, *El Mundo* y *el ABC*. Teniendo en cuenta, como afirma Genette, que el comentario sobre las obras mediatiza su recepción, el análisis pretende dilucidar la forma en que estos discursos contri-buyen a posicionar la producción poética de autoría femenina en el campo literario. Complementariamente, el estudio cuantitativo contrastado de la presencia de mujeres en la prensa periódica y en las...



<b>Editorial</b>	Visor
<b>Colección</b>	Biblioteca Filológica Hispana
<b>Encadernación</b>	Tapa blanda o rústica
<b>Páginas</b>	240
<b>Tamaño</b>	210x140x25 mm.
<b>Peso</b>	305
<b>Idioma</b>	Español
<b>Tema</b>	Filología y crítica literaria
<b>EAN</b>	9788498952841
<b>PVP</b>	20,00 €
<b>PVP sen IVE</b>	19,23 €



9788498952841