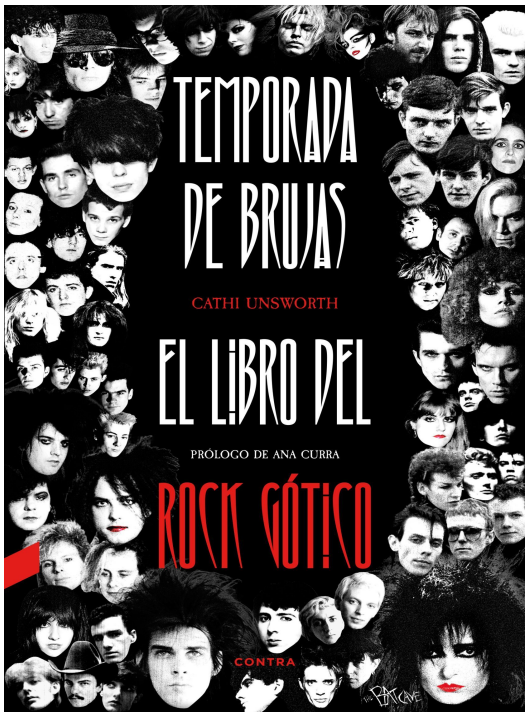
Unsworth, Cathi

Temporada de brujas: El libro del rock gótico

La historia de Joy Division, Siouxsie & The Banshees, The Cure, Bauhaus, The Sisters of Mercy, Killing Joke, The Cult, Echo & The Bunnymen, The Birthday Party, Nick Cave & The Bad Seeds, The Cramps, The Gun Club, Lydia Lunch, Soft Cell, Magazine, Theatre of Hate, New Model Army, Joolz, These Immortal Souls, Crime & The City Solution, Diamanda Galás, Einstürzende Neubauten, Virgin Prunes, Cocteau Twins, Danielle Dax, Cardiacs y muchos más...

Con el eco todavía audible de los alaridos e improperios del punk, que arremetió contra el establishment, el buen gusto y la industria musical a mediados de los setenta, un grupo de jóvenes desencantados que recibió su impacto empezó a fraguar una nueva hornada de bandas que se extendió a partir de 1978 por toda Gran Bretaña y más allá. Siouxsie Sioux, parte del conocido como Contingente de Bromley que escandalizó a todo el país cuando apareció acompañando a los Sex Pistols en el Today de Bill Grundy, dio con una primera formación de los Banshees para registrar su primer single, "Hong Kong Garden", más o menos cuando Joy Division, desde Manchester, se dieron a conocer con "Shadowplay" a través del programa de televisión de Tony Wilson —con un Ian Curtis contoneándose como un poseso— y The Cur...



Editorial	Contraediciones
Encadernación	Tapa blanda o rústica
Páxinas	576
Tamaño	230x150x36 mm.
Peso	825
Idioma	Español
Tema	Música
EAN	9788410045033
PVP	27,90 €
PVP sen IVE	26,83 €

9788410045033

AUTOR/ES

Cathi Unsworth nació en Great Yarmouth, Norfolk, y desde muy joven fue seducida por el lado oscuro de la mano de autores de literatura de terror como Dennis Wheatley y recibió el temprano influjo de las nuevas bandas de finales de los setenta que un "médium llamado John Peel" empezó a pinchar desde BBC Radio 1, "cuyos rasgos distintivos eran guitarras como machetazos, envolventes teclados de feria, líneas de bajo trepidantes y percusiones que recordaban al estrépito de un martillo neumático o a una procesión de patitas de insectos". Unsworth comenzó su carrera en el legendario semanario musical Sounds a la edad de diecinueve años, plataforma que le permitió conocer y entrevistar a muchos de los protagonistas de este libro. Ha escrito varias novelas de género negro que rezuman cultura pop, entre las cuales está "Bicho raro", traducida al castellano, y sus artículos han aparecido en The Guardian, Financial Times, Bizarre, Melody Maker, Mojo y Uncut. Su anterior libro, "Defying Gravity: T...