



- Colección: Señales, 45
- ISBN: 978-84-19969-11-8
- Rústica. 21 x 13 cm /424 p.
- PVP: 29,50 €
- PRECIO S/IVA: 28,37 €



«De algún modo, escribir un diario es también dar sentido a una existencia. Darle una narrativa a esa especie de personaje que ha protagonizado las narraciones... Cuando uno cree que ya está todo en su lugar, todavía queda mucho por jugar.»

**Miguel Ángel Hernández**

«Miguel Ángel Hernández es uno de los escritores europeos más destacados de su generación.»

**Enrique Vila-Matas**

## MIGUEL ÁNGEL HÉRNÁNDEZ

# TIEMPO POR VENIR

Diario de escritura (2019-2021)

**SINOPSIS:** En *Tiempo por venir*, nueva entrega de sus diarios, Miguel Ángel Hernández recupera la segunda persona y ese tono cortante, de pincelada rápida, que ya había empleado en sus entregas anteriores: *Presente continuo: diario de una novela* (2016), *Diario de Ithaca* (2016), y *Aquí y ahora* (Fórcola, 2019). El diarista aborda la escritura desde la fugacidad del instante, en este tiempo extraño que nos ha tocado vivir, para habitar con intensidad el presente, para encontrar las palabras por venir, en esa especie de pulsión que le lleva la toma de decisiones y las inquietudes en el proceso de creación de su cuarta novela, *Anoxia* (2023). **Este diario es la cara b de aquella novela que está por venir, pero también de varios textos que giran alrededor de ella. Entre ellos, *El don de la siesta*.** Como apunta el diarista, «regresar a estas notas ha sido como volver a vivir la vida. He sentido nostalgia de aquel tiempo aún reciente, envidia de esos días que lograron hacerse memoria y también algo de vértigo al pensar en todo lo que se pierde cuando uno no lo captura con palabras. Más que nunca, he sido consciente de que escribir es vivir dos veces, habitar con intensidad el presente y, sobre todo, dejar el camino abierto para retornar al pasado cada vez que lo necesitemos.»

**Público objetivo:** público en general.

**Temas clave:** Diarios, literatura, Arte.

**Miguel Ángel Hernández** (Murcia, 1977) es escritor y crítico de arte. Profesor titular de Historia del Arte en la Universidad de Murcia, ha sido Entre sus ensayos destacan *La so(m)bra de lo real* (2006); *Materializar el pasado: el artista como historiador (benjaminiano)* (2012); y *El don de la siesta* (2020). Ha publicado los diarios *Presente continuo: diario de una novela* (2016) y *Diario de Ithaca* (2016), y las novelas *Intento de escapada* (2013, Premio Ciudad Alcalá de Narrativa); *El instante de peligro* (2015, Finalista del XXXIII Premio Herralde de Novela); *El dolor de los demás* (2018); y *Anoxia* (2023). En Fórcola hemos publicado *Aquí y ahora. Diario de escritura* (2019).