



Betti, Miguel; Martínez Torres, Cristina Rosario

La máscara y el guante

Juegos autoriales en la literatura hispánica (siglos XVI-XIX)

Dar espacio a la voz literaria entre una multitud hostil, lidiar con los demonios internos del escritor público que teme reconocerse, desfigurar la propia realidad para engrandecerla frente a la del semejante, contribuir a una causa que se considera noble o justa, respaldar dogmas y creencias, atribuir un pasado ilustre a una familia, comunidad o nación para validar determinados privilegios, obtener rédito y prestigio o, sin más, hacer de funámbulo en los límites de la inventiva.

Las motivaciones ocultas tras las imposturas y falsificaciones de nuestra historia son tan variadas como sus procedimientos. Con el objetivo de abordar estos últimos desde una perspectiva crítica, este libro reúne un conjunto seleccionado de «juegos autoriales» desarrollados en el marco de la literatura y la historiografía hispánicas entre los siglos XVI y XIX. Cada uno de ellos se pregunta en última instancia por el lugar de la mentira en nuestra historia cultural, así como por la difícil intersección de sus márgenes con los de la verdad y la ficción.

Lope de Vega, Torres Villarroel, Gregorio Mayans, Cándido María Trigueros, Margarita Hickey, Tomás de Iriarte o Cecilia Böhl, entre otros, integran la nómina de impostores que selecciona este vo...

MIGUEL BETTI y
CRISTINA ROSARIO MARTÍNEZ TORRES (eds.)

LA MÁSCARA Y EL GUANTE

Juegos autoriales en la literatura hispánica
(siglos XVI-XIX)



BIBLIOTECA FILOLÓGICA HISPANA



Editorial	Visor
Colección	Biblioteca Filológica Hispana
Encadernación	Tapa blanda o rústica
Páginas	218
Tamaño	210x140x12 mm.
Peso	283
Idioma	Español
Tema	Filología y crítica literaria
EAN	9788498952926
PVP	18,00 €
PVP sen IVE	17,31 €



9788498952926