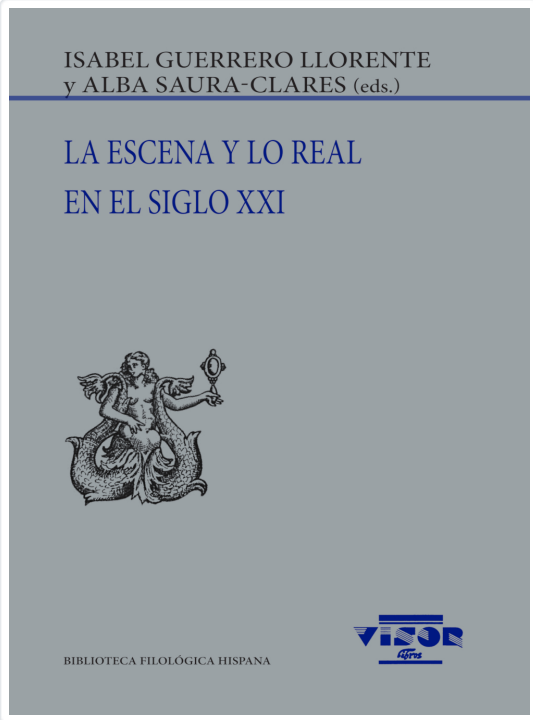
Varios Autores

La escena y lo real en el siglo XXI

Sobre los escenarios actuales reverberan, cada vez más presentes, las llamadas «poéticas de lo real». Se trata de prácticas que incorporan elementos —intérpretes, localizaciones, autorreferencialidad o relaciones con la audiencia, entre otras— que enfatizan su carácter no mimético, cuestionando la relación tradicionalmente establecida entre la mímesis como imitación de lo observado y la realidad extrateatral. Este planteamiento no implica el fin tajante de la imitación y la representación, sino que funciona desde el uso consciente de procedimientos y estrategias que ponen de relieve la tensión entre lo real y lo mimético.

A través de este estudio se indaga sobre los procedimientos actuales que articulan las llamadas poéticas de lo real, ahondando en sus características y reflexionando sobre su presencia en los escenarios del siglo XXI. En primer lugar, se ofrece un panorama teórico sobre estas prácticas —ya iniciadas a finales del siglo XX— y su significado en la escena actual. A partir de ello, indagamos en los procedimientos, temáticas y diálogos que se establecen con la audiencia. A partir de las bases del hecho escénico (acción dramática, intérprete, público), proponemos tres vías de aproximación a la creación teatral desde...



Editorial	Visor
Encadernación	Tapa blanda o rústica
Páxinas	212
Tamaño	210x140x11 mm.
Peso	270
Idioma	Español
Tema	Filología y crítica literaria
EAN	9788498952933
PVP	18,00 €
PVP sen IVE	17,31 €

9788498952933