HOLOBIONTE
EDICIONES

Rosell, Oriol

Teoría black metal

Desde su aparición en 2009 en un oscuro bar de Brooklyn, de lamano de un grupo de filósofos metaleros, la teoría black metal seconvirtió en un movimiento herético y radical dentro del under-ground de su época. Con un amor insano por el black metal, ydesafiando toda autenticidad o pureza, sus artífices quieren socavarlas fronteras entre arte y filosofía para mostrarnos que el blackmetal es una forma de pensar lo desconocido –o, como se ha dicho,«una topografía de lo incognoscible, una anatomía de lo no huma-no»-. Nuestra edición recoge algunos de los hitos clásicos de lateoría black metal (Masciandaro, Connole, Negarestani, Wilson yHunt-Hendrix), pero también incluye miradas al género externas almovimiento (Kulesko, Konior, Forshaw y Morton), así como autoresdel ámbito hispanohablante (Jota-Pérez, Rosell y Ramas). La ecolo-gía oscura, el realismo especulativo, el colapso del Antropoceno o laposnaturaleza son algunos de los temas que sobrevuelan estosensayos, pero sin olvidar el núcleo candente común a todos ellos: ellugar donde el metalhead se convierte en un filósofo latente, y lafilosofía es una mera aprendiz de las artes ocultas del black metal.Así como es abajo es arriba: la teoría es otra forma de 'headbanging'.

Editorial	Holobionte
Colección	Symbiontes
Encadernación	Tapa blanda o rústica
Páxinas	256
Tamaño	215x140x15 mm.
Peso	378
Idioma	Español
Tema	Música
EAN	9788412914535
PVP	19,60 €
PVP sen IVE	18,85 €

9788412914535