



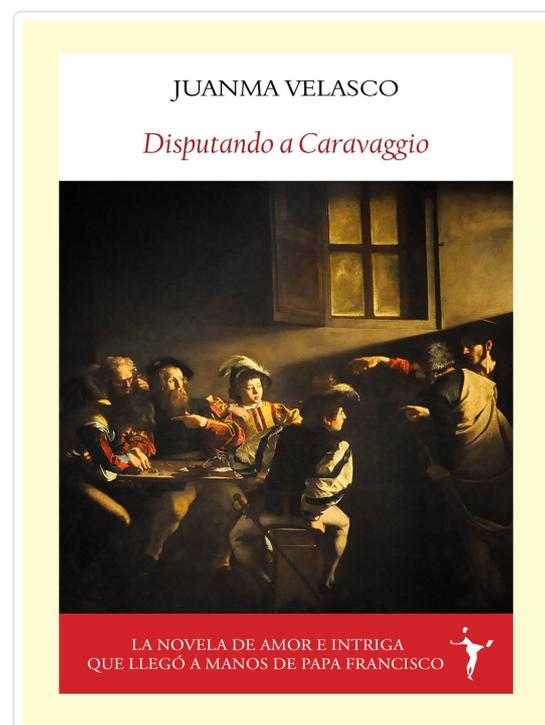
Velasco, Juanma

Disputando a Caravaggio

En la iglesia San Luis de los Franceses, en Roma, una de las capillas laterales exhibe, aunque algo escondidos, tres lienzos de Caravaggio, entre los que sobresale La vocación de san Mateo, una de las obras más perturbadoras de la pintura universal por su genialidad en el tratamiento de la luz y de su ausencia.

Construida en torno a la idolatría que inspira este lienzo, *Disputando a Caravaggio* presenta un escenario de misterio donde lo argumental, lo emocional y lo literario están al servicio del anhelo, lícito o ilícito, de posesión del cuadro del genial pintor.

En esta novela de intriga con trasfondo histórico, Juanma Velasco —que de manera inesperada recibió una carta sobre el libro y sobre el lienzo de Caravaggio firmada de puño y letra por el papa Francisco, el cual, por una suma de azares, tuvo en su mano el primer borrador del manuscrito— narra con una agilidad desbordante las historias convergentes de unos personajes movidos por la ambición personal y el amor al arte pictórico.



| | |
|---------------|-----------------------|
| Editorial | Funambulista |
| Colección | Literatura |
| Encadernación | Tapa blanda o rústica |
| Páginas | 384 |
| Tamaño | 220x150x30 mm. |
| Peso | 478 |
| Idioma | Español |
| Tema | Narrativa extranjera |
| EAN | 9788412938258 |
| PVP | 22,00 € |
| PVP sen IVE | 21,15 € |



9788412938258