



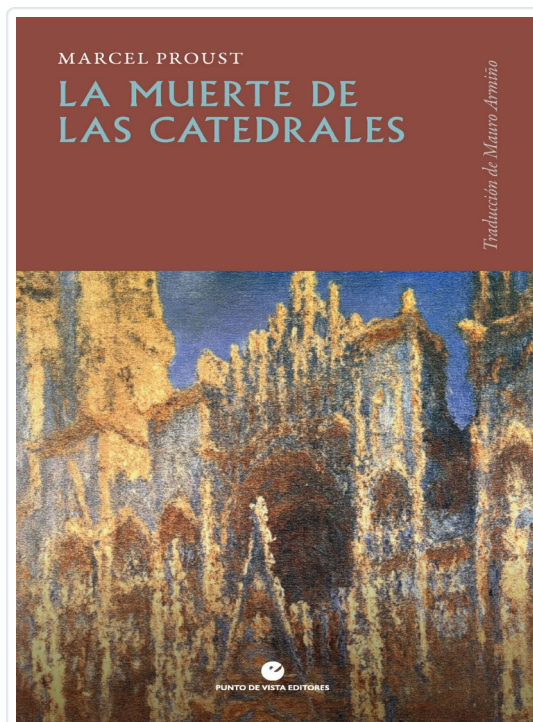
Proust, Marcel

La muerte de las catedrales

En 1904, Marcel Proust alzó la voz contra la amenaza de ver las catedrales francesas reducidas a meros museos. Su alegato, publicado en «Le Figaro», defendía que estos templos no eran ruinas de una fe extinguida, sino organismos vivos en los que arquitectura, música y liturgia formaban un todo irrepetible. Lo que estaba en juego no era solo la religión, sino la supervivencia del mayor espectáculo cultural de Francia.

Este volumen reúne aquel texto visionario y otros escritos en los que Proust, bajo la influencia de John Ruskin, erige una auténtica religión de la belleza. Frente a la política anticlerical, responde con una convicción estética: las catedrales siguen siendo el corazón espiritual y artístico de Europa. Allí donde otros veían piedra, Proust observaba un universo simbólico y la encarnación de un pueblo entero.

Más de un siglo después, «La muerte de las catedrales» conserva la fuerza de un manifiesto que trasciende la polémica de su tiempo y señala un peligro siempre actual: convertir el arte en un adorno inerte. Proust transforma la defensa de las catedrales en una reflexión sobre la belleza, la memoria y la comunidad, y al hacerlo entrega un alegato vibrante donde el patrimonio se convierte en una lección de modern...



Editorial	Punto de Vista
Colección	Historia y pensamiento Serie Perspectivas
Encadernación	Tapa blanda o rústica
Páginas	160
Tamaño	200x125x14 mm.
Peso	181
Idioma	Español
Tema	Antropología y mitología
EAN	9791387624255
PVP	17,90 €
PVP sen IVE	17,21 €

