

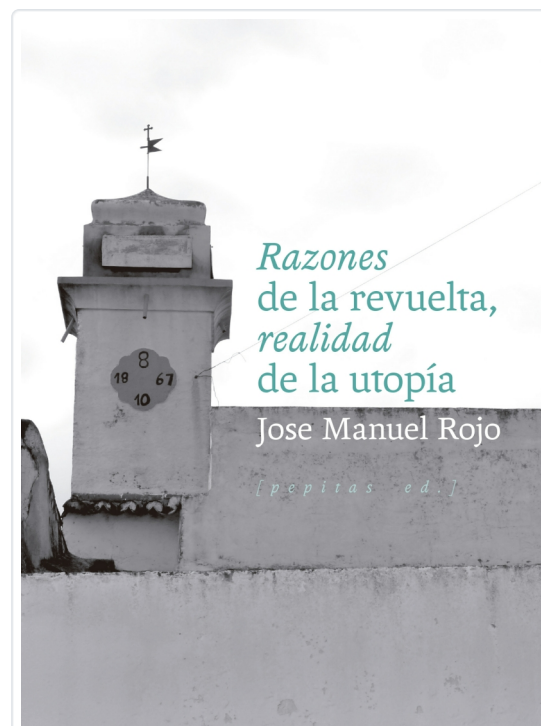


Rojo, Jose Manuel

Razones de la revuelta, realidad de la utopía

Este volumen reúne unos escritos que se caracterizan por la crítica pormenorizada de los males de la sociedad industrial del espectáculo (la técnica, la economía, el trabajo, la publicidad, la adulteración de las conciencias y las sensibilidades...). Indaga también acerca del impacto negativo que estos tienen en el inconsciente y en el imaginario individual y colectivo, así como en la manera en que desde estas instancias todavía se rearma la revuelta y la poesía.

Jose Manuel Rojo es, sin duda, una de las voces más frescas, constantes y sólidas de la crítica social en castellano. Incansable animador de diferentes publicaciones, este libro es —paradójicamente— su primer libro en solitario. Tras años «persiguiéndolo», nos complace presentar una versión revisada de sus textos más importantes, muchos de ellos ya convertidos en iconos de la crítica social contemporánea: «La poesía abierta y sus enemigos», «Consecuencias del mal uso de la electricidad», «Fragmentos para una antropología de la religión económica», «Ruido de cadenas. El sentimiento gótico en la arqueología industrial», «Bright Lights, Big City. Luces de Gamonal y derecho a la ciudad».



Editorial	Pepitas de Calabaza
Colección	Ensayo
Encadernación	Tapa blanda o rústica
Páginas	324
Tamaño	210x145x19 mm.
Peso	423
Idioma	Español
Tema	Política y sociología
EAN	9788410476318
PVP	24,50 €
PVP sen IVE	23,56 €

