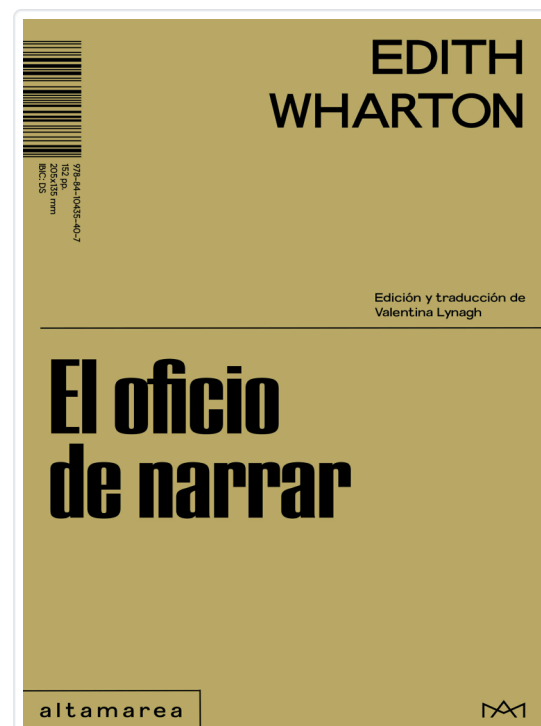




Wharton, Edith

El oficio de narrar

En la cima de su carrera como narradora, con una quincena de libros publicados y alcanzada la gloria literaria con *La edad de la inocencia*, Edith Wharton hizo un alto en el camino y decidió sintetizar las leyes del arte de escribir en prosa y sus peligros. Al lector acostumbrado hoy a enfrentarse a novelas llamadas «modernas» le sorprenderá que a Wharton le preocuparan hace un siglo asuntos con los que autores, críticos y editores no han dejado de pelearse desde entonces. Sus reflexiones dan vueltas a lo que, según ella, eran las características que hacían de la prosa un arte: la verosimilitud, la elección de un tema al alcance de las capacidades del autor... pero también la obligación del trabajo continuo y la exigencia de estar siempre alerta para controlar «los bandazos a los que lleva la inspiración». Aun cien años después de su publicación original, las reflexiones de Wharton contenidas en este libro –convertido ya en un clásico de la crítica y la reflexión literaria– no han perdido un solo ápice de actualidad, ni de fuerza, ni de precisión en cuanto brújula para lectores y, sobre todo, escritores o aspirantes a serlo.



Editorial	Altamarea
Colección	Maestrale
Encadernación	Tapa blanda o rústica
Páginas	152
Tamaño	205x135x10 mm.
Peso	188
Idioma	Español
Tema	Filología y crítica literaria
EAN	9788410435407
PVP	18,90 €
PVP sen IVE	18,17 €

