



Cusato, Domenico Antonio

Los matices del negro

El género policial y sus variaciones en las literaturas hispanoamericanas

En los países de habla hispana, la literatura policiaca surge y se desarrolla con retraso con respecto a los centros emisores. Esto se debe a la falta de las condiciones necesarias para la génesis del género en naciones que, durante el siglo XX, se caracterizan por una sucesión de gobiernos dictatoriales y por una policía más represiva que investigadora. Sólo en los años treinta del siglo pasado el policial aflora en países como España, Chile, México y Argentina.

La aproximación de los escritores iberoamericanos al género se realiza, sin embargo, a través de la anacrónica imitación de la novela-enigma en un período en que, en Estados Unidos, se afirma el noir. Con Dashiell Hammett, el policial deja de ser un mero juego intelectual, para brindar una visión crítica de la sociedad contemporánea. Los rasgos distintivos de la nueva variación del género son la integración de temas «prohibidos», el retrato de la violencia del sistema, la predilección de los ambientes urbanos y la adopción del lenguaje coloquial.

Esta variante realista del policial llega a los países hispanohablantes solo en los años sesenta. Desde el comienzo de la década siguiente, los autores iberoamericanos, conscientes del nuevo espacio brindado por el noir, po...

DOMENICO ANTONIO CUSATO (ed.)

LOS MATICES DEL NEGRO

El género policial y sus variaciones
en las literaturas hispanoamericanas



BIBLIOTECA FILOLÓGICA HISPANA



Editorial	Visor
Colección	Biblioteca Filológica Hispana
Encadernación	Tapa blanda o rústica
Páginas	134
Tamaño	210x140x10 mm.
Peso	180
Idioma	Español
Tema	Filología y crítica literaria
EAN	9791387745134
PVP	16,00 €
PVP sen IVE	15,38 €

