



Cusato, Domenico Antonio

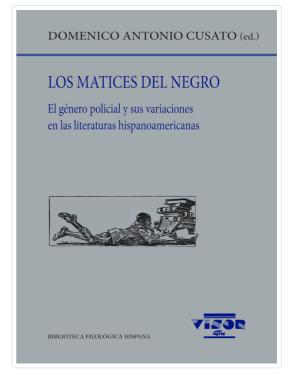
Los matices del negro

El género policial y sus variaciones en las literaturas hispanoamericanas

En los países de habla hispana, la literatura policiaca surge y se desarrolla con retraso con respecto a los centros emisores. Esto se debe a la falta de las condiciones necesarias para la génesis del género en naciones que, durante el siglo XX, se caracterizan por una sucesión de gobiernos dictatoriales y por una policía más represiva que investigadora. Sólo en los años treinta del siglo pasado el policial aflora en países como España, Chile, México y Argentina.

La aproximación de los escritores iberoamericanos al género se realiza, sin embargo, a través de la anacrónica imitación de la novela-enigma en un período en que, en Estados Unidos, se afirma el noir. Con Dashiell Hammett, el policial deja de ser un mero juego intelectual, para brindar una visión crítica de la sociedad contemporánea. Los rasgos distintivos de la nueva variación del género son la integración de temas «prohibidos», el retrato de la violencia del sistema, la predilección de los ambientes urbanos y la adopción del lenguaje coloquial.

Esta variante realista del policial llega a los países hispanohablantes solo en los años sesenta. Desde el comienzo de la década siguiente, los autores iberoamericanos, conscientes del nuevo espacio brindado por el noir, po...



| Editorial | Visor |
|---------------|-------------------------------|
| Colección | Biblioteca Filológica Hispana |
| Encadernación | Tapa blanda o rústica |
| Páxinas | 134 |
| Tamaño | 210x140x10 mm. |
| Peso | 180 |
| Idioma | Español |
| Tema | Filología y crítica literaria |
| EAN | 9791387745134 |
| PVP | 16,00€ |
| PVP sen IVE | 15,38€ |

