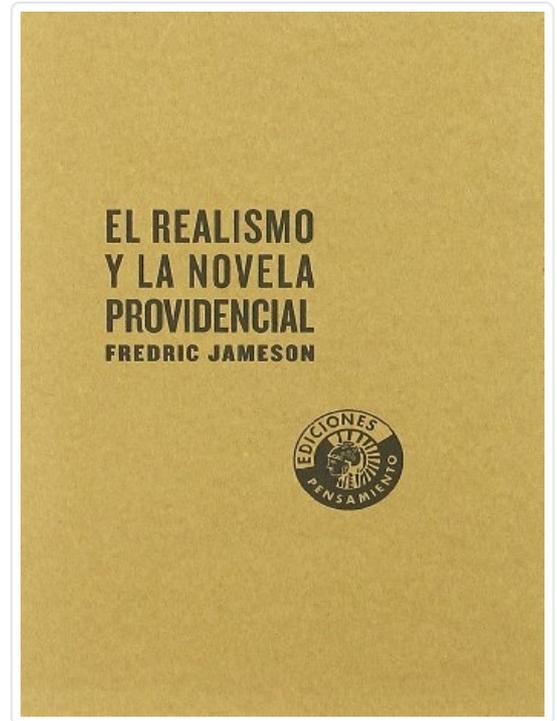




Jamenson, Fredric

## El realismo y la novela providencial

Este trabajo de campo de literatura comparada surgió, escribe Fredric Jameson, de una experiencia sencilla: la insatisfacción con los desenlaces. ¿Cuántas veces nos hemos encontrado un texto digamos, una novela o una película- cuyo desenlace parece el resultado de una elección arbitraria por parte del autor que nos deja profundamente descontentos . Con esta premisa Jameson se lanza a uno de esos recorridos por la literatura occidental, tan apasionantes como vertiginosos, que le han hecho célebre: de Heliodoro, a Goethe, de Milton a Manzoni, de Kant a George Eliot, Jameson estudia las distintas relaciones entre inmanencia y trascendencia en la novelística de los últimos siglos. La obra se completa con un epílogo de Julián Jiménez Heffernan que contextualiza el estudio de Jameson al tiempo que profundiza en algunos de los temas que plantea el norteamericano.



<b>Editorial</b>	Círculo de Bellas Artes
<b>Encadernación</b>	Tapa blanda o rústica
<b>Páginas</b>	128
<b>Tamaño</b>	160x110x mm.
<b>Idioma</b>	Español
<b>Tema</b>	Filología y crítica literaria
<b>EAN</b>	9788486418588
<b>PVP</b>	8,00 €
<b>PVP sen IVE</b>	7,69 €



9788486418588