



cuesta abad, josé manuel

)Clausuras(de Pierre Klossowski

Este libro trata del arte y el fantasma, del fantasma como artífice de simulacros, y de lo que Pierre Klossowski habría podido llamar clausura. Idea fija de la estética, la obra literaria y el pensamiento klossowskianos, esta clausura no designa el cierre en virtud del cual algo (el arte, la filosofía, la literatura?) llegaría a su fin o podría terminar, sino al simulacro como alienación por la que algo (un cuerpo, una conciencia, una identidad?) sólo aparece, en la realidad y como realidad, en tanto que permanece ya siempre encerrado, ahí donde puede sobrevivir o revivir, si no eterna, indefinidamente. El ensayo de Cuesta Abad: propone así una lectura en la que esa idea anómala e inquietante atraviesa como un hilo invisible los diversos aspectos de la obra de Klossowski: su semiótica corporal de ascendencia nietzscheana, su singular teología filognóstica y su estética demoníaca, su fabulación de antiguas epifanías míticas y su erotismo poliforme cifrado, literaria y pictóricamente, en los simulacros de un fantasma que acecha bajo el signo de Roberte.

Este ensayo surge a modo de comentario de la exposición Pierre Klossowski. Integral, que tuvo lugar en las salas Goya y Antonio Palacios entre el 22 de noviembre de 2007 y el 6 de e...



Editorial	Círculo de Bellas Artes
Páginas	128
Tamaño	11x16x mm.
Idioma	Español
Tema	<Pendiente de asignación>
EAN	9788487619304
PVP	12,00 €
PVP sen IVE	11,54 €

