

CEEH

WARNKE, MARTIN

Velázquez

Forma y reforma

El denso estudio de Martin Warnke describe, a partir de un exacto conocimiento del estado de la investigación y de las fuentes, las etapas vitales fundamentales del principal pintor español y, al describir sus obras capitales, valora en sus justos términos el trabajo del pintor, con suma solidez verbal y sin descuidar en ningún momento la cuestión que constituye el punto de partida de este estudio y que se trata de desentrañar de un modo consecuente : ¿cómo fue posible que un artista, que en su ciudad natal de Sevilla era conocido sobre todo como pintor de cocinas y escenas callejeras, fuera llamado a la cultivada corte del rey Felipe IV y permaneciera allí toda su vida? En una España sacudida por la crisis ¿según la tesis del libro? , dentro de los rígidos esfuerzos de ahorro y de reformas, se le había asignado a la corte una imagen nueva, casi ascética, a la que respondía bien el estilo realista de Velázquez. A su arte se le encomendó una misión educativa, que el pintor trató de cumplir con temas y medios pictóricos cambiantes. After Edouard Manet discovered Velázquez's painting to be the precursor of the impressionist gaze, the public at large expressed its admiration for the genius who succeeded as no other had done in capturing...

 Antón Machado
Grupo de
Distribución

Editorial	CEEH
Colección	Velazqueña
Encadernación	Tapa blanda o rústica
Páginas	176
Tamaño	260x190x mm.
Peso	550
Idioma	Español
Tema	<Pendiente de asignación>
EAN	9788493464387
PVP	24,96 €
PVP sen IVE	24,00 €

