

CEEH

KNOX, GILES

Las últimas obras de Velázquez. Reflexiones sobre el estilo pictórico

La sorprendente conclusión de Las últimas obras de Velázquez es que Diego Velázquez pintó dos de sus más famosos lienzos, Las hilanderas y Las meninas, como manifiestos teóricos del ejercicio de la pintura. Según Giles Knox, esta pareja de cuadros vino a ser una sabia respuesta al desdén que por entonces demostraban los críticos hacia lo pictórico. A diferencia de lo que se ha reconocido hasta ahora, Knox presenta a un Velázquez bastante ducho en la teoría del arte de su tiempo, lo que permite reinterpretar Las meninas y Las hilanderas como una polémica celebración de la “manualidad” de la pintura.

Knox saca a Velázquez de su aislamiento ibérico y muestra su deliberada intención de labrarse un espacio propio en la historia de la pintura europea. Las últimas obras de Velázquez presenta a un artista que, como Annibale Carracci, Poussin, Rembrandt y Vermeer no sólo era consciente de la literatura crítica de aquella época, sino además capaz de convertir tales conocimientos en una original teoría sobre su propio oficio. Y lo hizo no con palabras, sino a través de la pintura en Las meninas y en Las hilanderas.

Knox replantea la dinámica relación que existe entre texto e imagen no en términos de influencia de la escritura sobre la...



Editorial	CEEH
Colección	Velazqueña
Encadernación	Tapa blanda o rústica
Páginas	192
Tamaño	230x290x mm.
Peso	600
Idioma	Español
Tema	<Pendiente de asignación>
EAN	9788493677633
PVP	30,00 €
PVP sen IVE	28,85 €

